

Leidenschaftlicher Philhellene

Jakob Wiedmers Liebe für die Griechen und die griechische Sache

Von Marc Willière

Nur drei Jahre, von 1898 bis 1901, verbringt Jakob Wiedmer in Athen. Aber sie prägen den Schweizer nachhaltig. Nicht nur machen sie den Kaufmann wider Willen zum Archäologen und zum Museumsdirektor – auch ohne akademische Ausbildung. Seine gute Beobachtungsgabe lässt das an Geschichte interessierte junge Sprachtalent zudem zum Schriftsteller werden – gefördert auch durch Ulrich Dürrenmatt, Herausgeber der Berner Volkszeitung und Großvater des Dramatikers Friedrich Dürrenmatt.

Viel Zeit kann er seinen beiden großen Interessensgebieten allerdings nicht widmen, stirbt er doch bereits 1928 im Alter von nur 52 Jahren. Einen Namen kann er sich dennoch als Konservator und als Direktor des Historischen Museums von Bern sowie mit den archäologischen Ausgrabungen des keltischen Gräberfelds bei Münsingen machen. Die Leistungen Wiedmers als Schriftsteller hingegen sind heute eher verblasst. Und dabei hat er stets eine gewisse Weitsicht an den Tag gelegt und bereits 1905 in einem Roman die Zerstörung der Alpenwelt durch den Massentourismus angeprangert.

Umso mehr ist es dem Verlag der Griechenland Zeitung hoch anzurechnen, unter dem Titel „In Athen – endlich“ neben zwei Kurzgeschichten auch die „Griechischen Erinnerungen eines Veteranen“ neu aufgelegt zu haben. Denn der griechischen Sache bleibt Jakob Wiedmer bis zu seinem Tode eng verbunden. Als sich nach der Vertreibung der griechischen Bevölkerung 1922 aus der Türkei Hilfsvereine in der Schweiz bilden, stellt sich Wiedmer als leidenschaftlicher Philhellene nicht nur in den Dienst der notleidenden Flüchtlinge. Weitere Projekte sind in der Folge auch die Gründung der Schweizerischen Vereinigung der Freunde Griechenlands sowie eine Bildungsreise für Lehrer nach Athen.

Diese Reise, an denen Wiedmer krankheits halber nicht mehr teilnehmen kann, ist der Anlass für seine 1925 in acht Folgen veröffentlichten Erinnerungen an seinen Athen-Besuch zur Jahrhundertwende. Seine detailverliebten Schilderungen zeugen von einer vorbehaltlosen Begeisterung und Liebe für die Griechen und die griechische Sache, wie es Herausgeber Prof. Dr. Felix Müller im Nachwort des 168 Seiten umfassenden Buches schreibt. Immer wieder unterstreicht Wiedmer die Gastlichkeit und die „heißgeliebte Herzlichkeit“ der Griechen, nennt sie „eingefleischte Demokraten“ und rühmt den Lebenswillen eines Volkes, das „nicht einfach weiterhin gottergeben das türkische Joch tragen“ wollte.

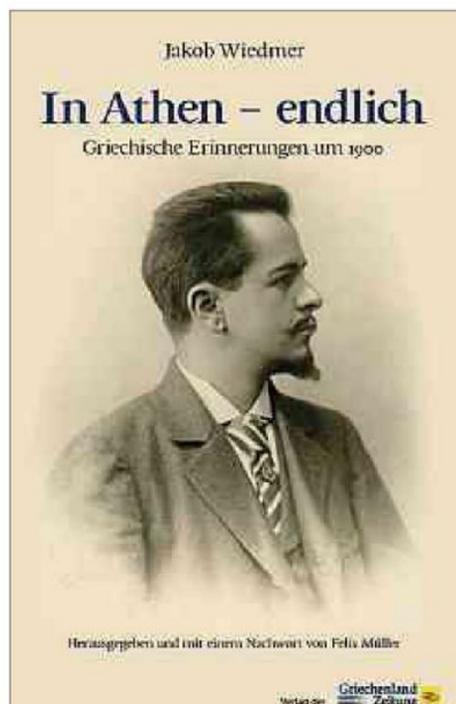
Die „Überreste der Vergangenheit“ und „Überbleibsel des Altertums“ haben es Wiedmer verständlicher Weise besonders angetan. Auf eine genaue Beschreibung – auch der Akropolis – verzichtet er aber bewusst. Berufenere hätten es schon hundertfach versucht, schreibt er. Und weiter: „Umsonst; denn sie lässt sich nur erleben.“ Ähnlich ergeht es dem Meer in dem Essay autobiografischen Inhalts mit ebenfalls Beobachtungen und Überlegungen zu Alltäglichem wie Sprache und Küche, Religion oder Toleranz: „Wer das Blau griechischen

Meeres gesehen, vergießt es nicht mehr, und wer es nie sah, dem vermitteln Worte darüber nur ein mangelhaftes Bild.“

Die beiden außerdem im Buch veröffentlichten Kurzgeschichten sind landestypische Episoden – ihre Handlung vielleicht frei erfunden, vielleicht auch dem alltäglichen Leben entnommen und dramatisiert, heißt es beim Herausgeber.

Jedenfalls kann man sich bei dem „Schatz des alten Vassili“ leicht vorstellen, dass die Anregungen dazu eigenen Erfahrungen von Jakob Wiedmer entspringen. Es geht dabei passenderweise um Raubgrabungen und verbotenen Antiquitätenhandel. Der Handlungsablauf ist spannend konstruiert und wartet mit einer verblüffenden Lösung auf. Auch aus dem Leben gegriffen scheint schließlich „Der Weinberg der Therianakis“. Thema ist das tiefe Misstrauen der unberechenbaren, aber schlaun Hinterwäldler aus dem Dörfchen Megakastron gegenüber behördlichen Einmischungen.

Dass die Texte bereits vor fast hundert Jahren verfasst wurden, ist wohl an den Begebenheiten, weniger aber an der Sprache zu merken, sieht man von einzelnen veralteten Ausdrucksweisen ab. Die Schilderungen und Überzeugungen bergen zudem nach wie vor eine tiefere Wahrheit. Nicht nur Griechenland-Freunde dürften demnach Gefallen an dem Buch finden, das zugleich die Erinnerung an Jakob Wiedmer wachhält.



Jakob Wiedmer: „In Athen – endlich. Griechische Erinnerungen um 1900“, Verlag der Griechenland Zeitung, 168 Seiten, 19,80 Euro.

... en marge du texte

«L'opritchnina»

Restons en Ukraine et avec cette guerre, cette horreur, qui nous affligent tant. Mais restons cette fois du côté russe! Vladimir Sorokine fait partie de la nouvelle génération d'écrivains russes. En 1977, cet ingénieur et illustrateur a fait ses premiers pas dans le monde littéraire, et depuis, il bouleverse cette littérature et ses tabous culturels en rejetant les impératifs spirituels et moraux qui ont imprégné les deux derniers siècles de la littérature russe. Connu à travers le monde entier pour ses romans qui mettent en scène des systèmes politiques aussi liberticides que sadiques, absurdes et violents, extrêmement sombres, il vient maintenant de publier une lettre ouverte parue d'abord dans le «Guardian», puis traduite par «Le Monde».

L'auteur de «La Glace» ou encore du «Lard Bleu» n'y va pas de main morte. Il écrit: «Le monde a vu un monstre – rendu fou par ses désirs, et sans foi ni loi dans ses décisions. Le monstre a grandi graduellement, gagnant en force année après année, marinant dans sa propre autorité absolue, son agression impériale, sa haine contre la démocratie occidentale, et sa malveillance nourrie du ressentiment engendré par la chute de l'URSS.»

Sorokine s'attaque à la perversité de la pyramide du pouvoir russe. «Assis à son sommet, Poutine diffuse son état psychosomatique à toute la population du pays. L'idéologie du poutinisme est assez éclectique: le respect du soviétique y côtoie l'éthique féodale, Lénine partage son lit avec la Russie tsariste et le christianisme orthodoxe russe.» Tout comme son intervention militaire en Ukraine, la vie de Poutine a elle-même toujours été une «opération spéciale», nous rappelle Sorokine. «De l'ordre noir du KGB, Poutine a appris non seulement le mépris pour les gens „normaux“, toujours une forme de matière consommable pour l'État-Moloch soviétique, mais aussi le principe principal du tchékiste: pas un seul mot de vérité. Tout doit être caché, classifié. Sa vie personnelle, ses proches, ses habitudes – tout a toujours été caché, envahi par les rumeurs et les spéculations.»

Les propos de Sorokine nous ramènent vers ses livres. Son roman «Journée d'un opritchnik»¹ date de 2006. Il y a donc 15 ans déjà que l'auteur a décrit une Russie des années 2020/2030 plongée dans un futur dystopique effarant avec le retour d'une institution moyenâgeuse, l'opritchnina, de sinistre mémoire, sorte de milice créée en 1565 par Ivan le Terrible qui à l'époque a régné sur la «Sainte Russie». Despote paranoïaque, il s'est pris pour le représentant de Dieu sur terre, il a créé une milice spéciale, l'opritchnina, qui lui a été entièrement dévouée et dont les symboles ont été une tête de chien et un balai destinés à attraper les «traîtres» et à les «balayer» du royaume, les supprimer physiquement. Pour appartenir au clan des opritchniks, il fallait renoncer à tout lien avec sa famille. Encore aujourd'hui l'opritchnina fascine toujours certains nostalgiques de la «sainte Russie» orthodoxe.

En 2006, le roman de Sorokine est sans doute une caricature extrême d'un régime autoritaire avec retour aux purges, une fiction, une dystopie... En 2006, mais aujourd'hui? mt

¹ Vladimir Sorokine, «Journée d'un opritchnik», en poche chez Points, 256 pages, 7 euros mais malheureusement difficile à trouver selon les moteurs de recherche des libraires en ligne.