

Contents

PROLOG	7	Das Spiel des Zufalls – Gräueltaten – Familie Sfountouris	152
Kleine Einführung in Ort und Zeit	9	<i>An Großvaters Hand</i>	156
„Die Schlacht von Distomo“	14	<i>Bewohner von Distomo</i>	157
Die Chronik des Massakers vom 10. Juni 1944	15	Epilog	158
<i>Der Prozess der Lebenden</i>	21	<i>Wirbelsturm</i>	161
Meine Tanten	23	TEIL ZWEI	163
Erstes Kapitel	24	Das Denkmal „World Kiss“ begrüßt die Gäste von Distomo	165
Zweites Kapitel	32	Museum für die Opfer des Nationalsozialismus	166
Drittes Kapitel	38	Ein Lied für Argyris	167
Viertes Kapitel	44	Der Beitrag des Roten Kreuzes	168
Fünftes Kapitel	50	„Gemeinnützige Stiftung Naher Osten“	170
Die friedlichen Jahre	57	Die Überführung der Gebeine ins Mausoleum – ein bewegender Moment	173
„Nachtwachen“ und die Kunst des Webens	58	Mausoleum	175
Brotbacken	64	Gedenkfeiern zum 10. Juni 1944	177
Dimos	70	Symposium für den Frieden	181
Augenzeugenberichte	75	Opfergemeinde Distomo	185
Die Gedenkfeier	76	Aktion Versöhnungswege	188
<i>Gedenkfeier von Distomo (1984)</i>	76	Beziehung zwischen Nürnberg und Distomo	190
<i>Die schöne Georgia</i>	78	<i>Lied über Distomo</i>	196
Das Haus des Popen PAPA-SOTIRIS (Sotirios Zisis)	80	LISTE DER TOTEN	197
<i>Eine Popin tanzte</i>	84	Die Verantwortlichen für das Massaker	206
NITSA (Eleni M. Nikolaou)	85	Dieter Begemanns Nachforschungen in Distomo und in deutschen Archiven	208
<i>Die Kirchendienerinnen</i>	95	Die Wahrheit, die aus den deutschen Dokumenten spricht	219
EFSTATHIA (Efstathia Georgakou)	96	Entschädigungszahlungen	226
STAMOULA (Stamoula Athanasiou Kastriti)	106	Die deutsche Gruppe AK Distomo – Hamburg	233
<i>Für Thanasis Kastritis</i>	114	Städtepartnerschaften	234
MARIGOULA (Marigoula Lambrou)	116	Das Massaker von Kommeno	235
GIORGIS’ Traum (Georgios Papaioannou)	120	Oradour sur Glane	239
Frau ZAFEIRA (Zafeira Sfountouri)	129	Die Chronik der Tragödie von Lidice	243
Tante ELPINIKI (Elpiniki Vlachou)	135	Danksagung	249
Der fremde Enkel	141	Bibliografie	250
MARIA (Maria Pantiska)	145	Biografie	255
Herkunft	149		